



DE CERCLES I FRACTALS

OLIVER ROURA

GALERIA D'ART
ANQUIN'S



Obra Social
Caixa Penedès



Oliver Roura segueix essent, com algú va dir, un dels nostres grans poetes de la geometria i el color. Per moltes vegades que hagi mudat de pell, la seva obra conserva aquest caràcter inconfusible que fa que el reconeguem a la primera llambregada.

I de tots, potser el tret que millor l'identifica és justament el més difícil d'anomenar, quelcom inefable que és allà, davant els ulls, però que s'escapa com sorra entre els dits i que sols una segona mirada reposada descobreix, amb meravella: la naturalesa paradoxal de l'obra de Roura. L'equilibri i harmonia de serenor gairebé matemàtica amb què els quadres se'ns ofereixen als ulls són, de fet, resultat d'un treball experimental sobre tensions de signe divers.

Tensió en els motius que configuren l'univers Roura: geometria, precisió lineal i exactitud compositiva convivint amb l'atzar capriciós, fractal, de reminiscències orgàniques, de la pintura en llibertat. Destaca, en aquest sentit, la força amb què reapareix una de les formes fundacionals de la seva pintura, el cercle, per convertir-se en el pont que ha de comunicar les dues ribes, no tant un símbol com un ressort, un focus, una porta de doble direcció entre interior i exterior, entre matèria i esperit, entre pintor i espectador.

Però, especialment, la tensió que introdueix en el fet pictòric la tècnica emprada per Roura, un sofisticat procés que li permet inscriure les seves composicions en una pel·lícula perfectament llisa de pintura. Pintura que renuncia a les seves marques tradicionals -textura, relleu, traç- per pensar-se a ella mateixa com a superfície i volum (o absència de volum, però en tot cas pintura-escultòrica), i que permet incorporar a la seva gramàtica un sorprenent treball sobre l'aparença -el visible, l'invisible, el translúcid, el desapercebut- i la profunditat.

Oliver Roura és d'aquells pintors que anteposa el descobrir al projectar, i sap que només la constant experimentació formal i tècnica mantindrà viva la seva obra. A nosaltres només ens resta quedar a l'espera de nous reptes que eixamplin encara més la seva paleta expressiva i lliurar-nos a la darrera de les paradoxes, potser la més important. A saber, la capacitat que tenen totes aquestes superfícies pures de dur-nos a les més remotes profunditats quan ens hi confrontem com a espectadors, experiència matèrica però, en un última instància, espiritual.

Someone once said that Oliver Roura is a great poet of geometry and colour. Even though he has changed his skin many times, his work has maintained its unmistakable character, which we recognize at first sight.

The characteristic that identifies his work most of all is one which is difficult to put into words. There is something ineffable there, before your eyes, which escapes like sand between your fingers, and only when you have a second, careful look, you will discover, to your delight, the paradoxical nature of Roura's work. The balance and harmony of nearly mathematical serenity that his paintings offer our eyes are, in fact, the result of experimental work of tensions of different kinds.

The tension in the motifs that shape Roura's universe: geometry, linear precision and exact compositions coexisting with whimsical, fractal fate, reminiscent of organic freedom in painting. In this sense, it emphasises the power with which one of the foundational forms in his paintings reappears, the circle, which becomes the bridge that communicates with both sides, not so much as a symbol but as a medium, a focus, a two-way door between inside and outside, between the material and the spiritual, between painter and audience.

However, it especially emphasises the art of painting technique that Roura uses, a sophisticated process which allows him to record his compositions in a perfectly smooth painting of moving images. A painting that renounces its traditional trademarks of texture, relief, stroke, to think of itself as surface and volume (or absence of volume, but in any case a sculpture-painting), and that allows it to incorporate a work of surprising appearance -visible, invisible, translucent, unnoticeable- and depth.

Oliver Roura is one of those painters who prefers discovery over planning, and who knows that only constant, formal, and technical experimentation will keep his work alive. We only have to await new challenges that further expand his expressive palette and surrender to the ultimate paradox, and perhaps the most important. Namely, the ability that these pure surfaces have of transporting us to the remotest depths, where we are confronted as spectators in a material experience, but ultimately, in a spiritual one.

Pep Garrido

BIOGRAFIA / BIOGRAPHY

- 1978 Nascut a Barcelona / *Born in Barcelona. Spain*
2001 Escola de Teatre Nancy Tuñón. Barcelona / *Drama in the Nancy Tuñón school of theatre. Barcelona*
2008 Graduat superior per l'escola d'art La Massana. Barcelona. Viu i treballa entre Berlín i Barcelona / *Diploma in the Massana school of art. Barcelona lives and works between Berlin and Barcelona*

PREMIS I RESIDÈNCIES / GRANTS & RESIDENCES

- 2012 Guanyador del XIVè premi de la Biennal de pintura jove Caixa Penedès / *XIV Young painting Award of La Caixa Penedès and Anquin's Gallery*
2010 Artist Rescience Program a GologauAIR. Berlín. Alemanya / *Artist Rescience Program in GlogauAir. Berlin. Germany*
2009 Guanyador del VIIIè premi del cicle d'Art contemporani a Tàrrrega / *VIII Contemporary Art Cycle Award in Tàrrrega. Spain*

EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS

- 2011 "Inversions" Galeria Berger Gallery. Barcelona / *"Inversions" Berger gallery. Barcelona. Spain*
2010 "Temps, atzar i necessitat" Sala d'art contemporani La Cuina. La Seu d'Urgell / *"Temps, atzar i necessitat" Sala d'art contemporani La Cuina. La Seu d'Urgell*
2010 "Ungekehrt" Galeria Atelier Subsuelo. Berlín / *"Ungekehrt" Galerie Atelier Subsuelo. Berlin. Germany*
2009 "Realitats ocultes. instal·lació exploracions" Galeria Marsà. Tàrrrega / *"Exploracions" Galeria Marsà. Tàrrrega. Spain*
2008 Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Barcelona / *Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Spain*

EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP SHOWS

- 2012 Palau Moja, Barcelona / *Palau Moja. Barcelona. Spain*
2012 SWAB Art Fair Barcelona. Berger Gallery / *Swab Art Fair Barcelona. Spain*
2012 Art Loft. Anquin's Gallery. Reus / *Art Loft. Anquin's Gallery. Reus. Spain*
2011 "The edge of a painting" Kreuzberg Pavillon. Berlín / *"The edge of a painting" Kreuzberg Pavillon. Berlin. Germany*
2011 Pintura mural comissionada per la Fellini Gallery. Berlín / *Commissioned Mural painting for Fellini Gallery. Berlin. Germany*
2011 "Random" 48Stunden Neukölln. Berlín / *"Random" 48Stunden Neukölln. Berlin. Germany*
2011 Künstlerisches Grosseinsatz. Berlín / *Künstlerisches Grosseinsatz. Berlin. Germany*
2011 "Mehr licht" GlogauAir. Berlín / *Mehr Licht. Berlin. Germany*
2010 Galeria PlanetArt. Amsterdam / *PlanetArt Galerie. Amsterdam. Holland*
2009 Opera Gallery de Budapest / *Opera Gallery. Budapest. Hungary*
2009 Opening studios a GologauAir. Berlín / *Opening studios in GlogauAir. Berlin. Germany*
2009 Marziart international Gallery. Hamburgo / *Marziart international Gallery. Hamburg. Germany*
2008 Festival Loop. Barcelona / *Festival Loop Barcelona. Spain*
2007 Alquimia. CJBA. Barcelona / *Alquimia. CJBA. Barcelona. Spain*

COL·LECCIONS / COLLECTIONS

Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Caixa Penedès / *Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Caixa Penedès*



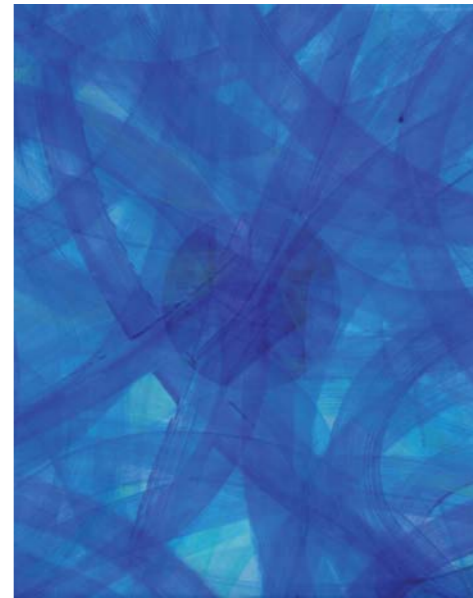
oliver roura



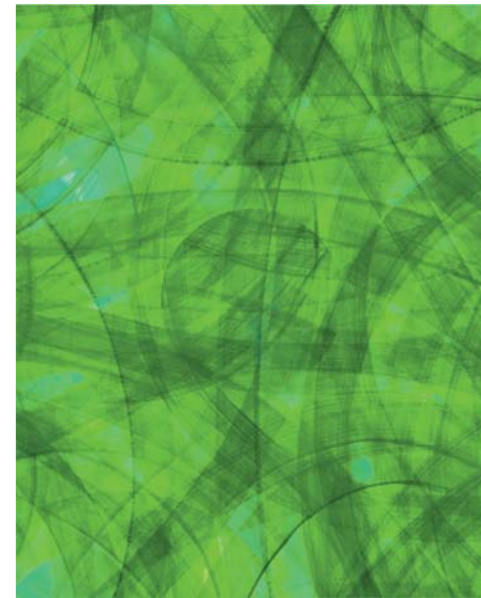
Inversió#50. 200x150cm.
2011. Acrílic sobre fusta
*Inversion#50. 200x120cm.
2011. Acrylic on wood*



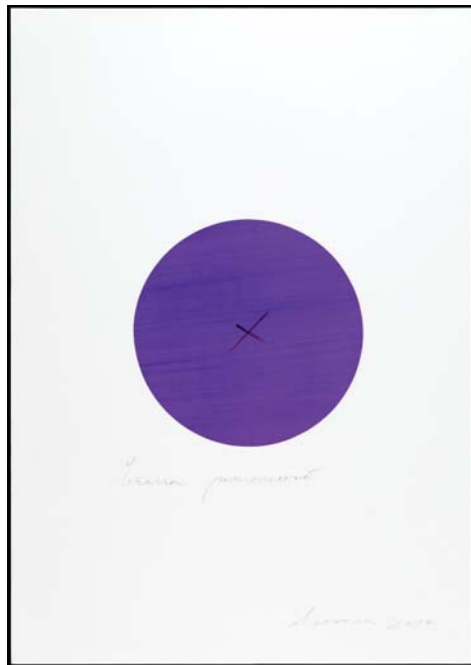
Inversió#61. 50x40cm.
2012. Acrílic sobre fusta
*Inversion#61. 50x40cm.
2012. Acrylic on wood*



Inversió#63. 50x40cm.
2012. Acrílic sobre fusta
*Inversion#63. 50x40cm.
2012. Acrylic on wood*

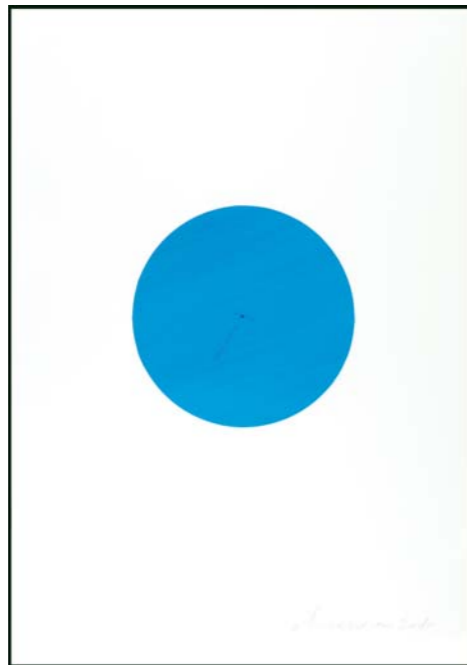


Inversió#64. 50x40cm.
2012. Acrílic sobre fusta
*Inversion#64. 50x40cm.
2012. Acrylic on wood*



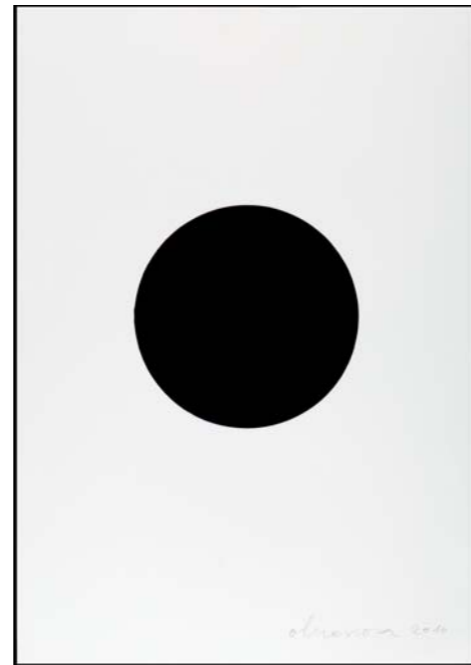
D#01. 42x29,7cm.
2010. Acrílico sobre paper

*D#01. 42x29,7cm.
2010. Acrylic on paper*



D#08. 42x29,7cm.
2010. Acrílico sobre paper

*D#08. 42x29,7cm.
2010. Acrylic on paper*



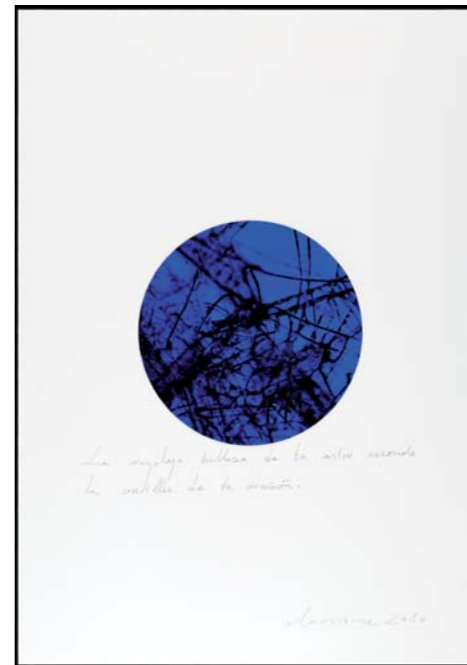
D#03. 42x29,7cm.
2010. Acrílico sobre paper

*D#03. 42x29,7cm.
2010. Acrylic on paper*



D#02. 42x29,7cm.
2010. Acrílico sobre paper

*D#02. 42x29,7cm.
2010. Acrylic on paper*



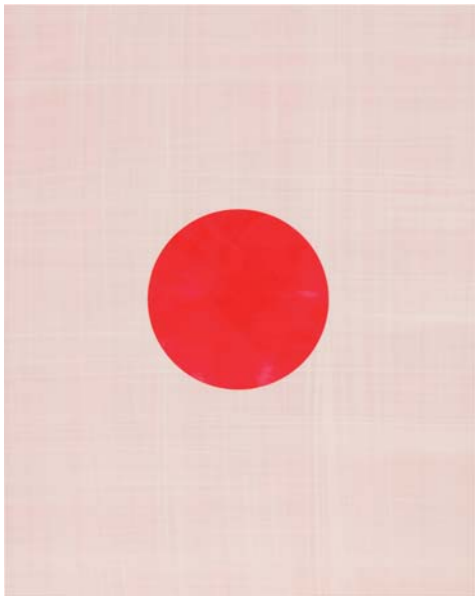
D#05. 42x29,7cm.
2010. Acrílico sobre paper

*D#05. 42x29,7cm.
2010. Acrylic on paper*



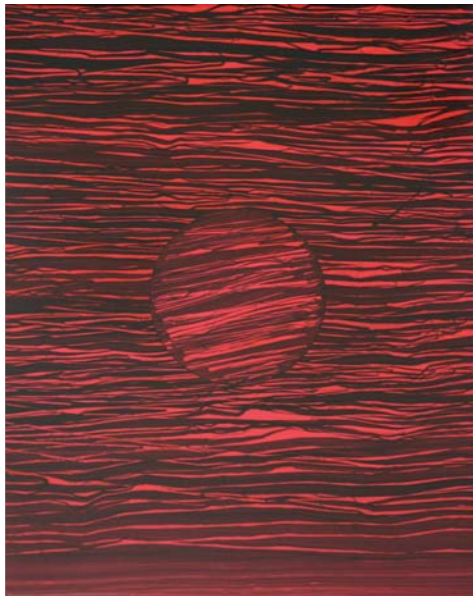
D#04. 42x29,7cm.
2010. Acrílico sobre paper

*D#04. 42x29,7cm.
2010. Acrylic on paper*



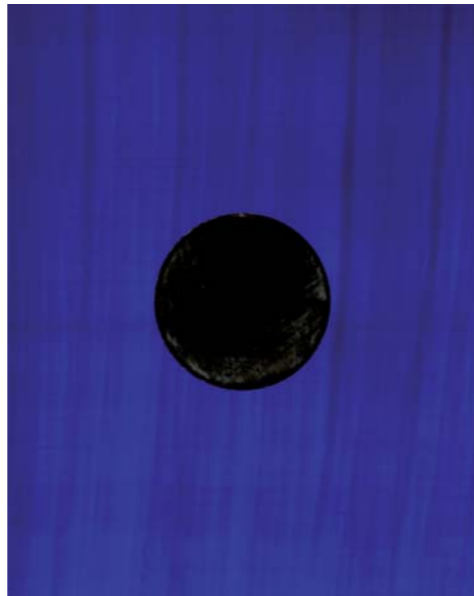
Inversió#60. 50x40cm.
2012. Acrílic sobre fusta.

*Inversion#60. 50x40cm.
2012. Acrylic on wood*



Inversió# 62. 50x40cm.
2012. Acrílic sobre fusta.

*Inversion#62. 50x40cm.
2012. Acrylic on wood*

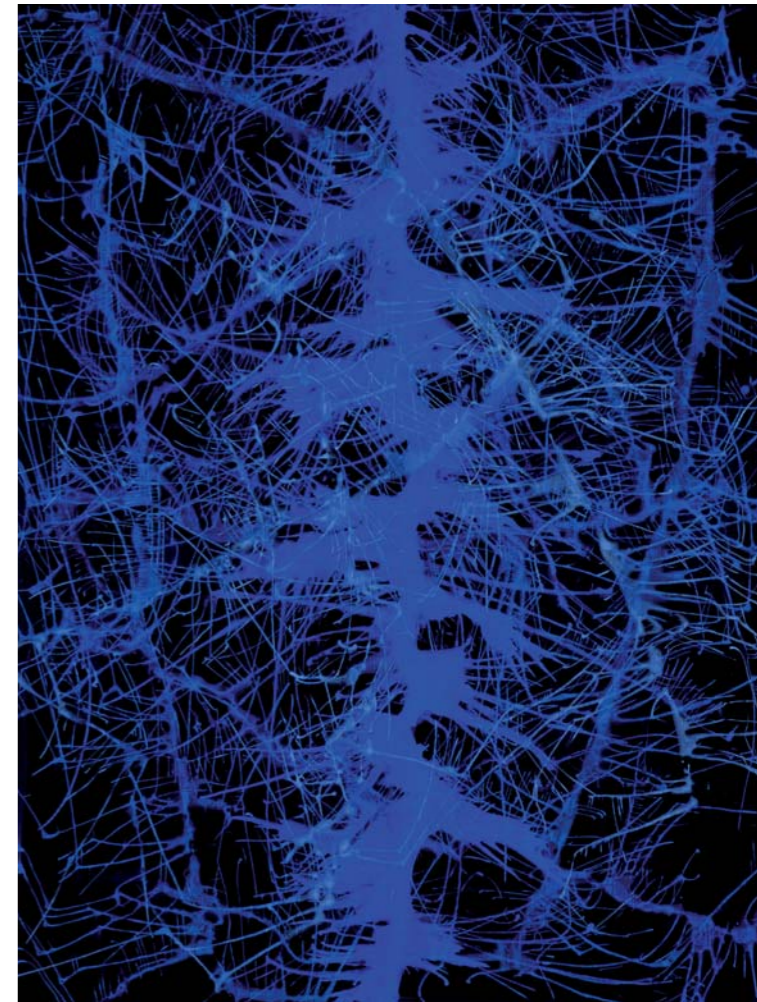


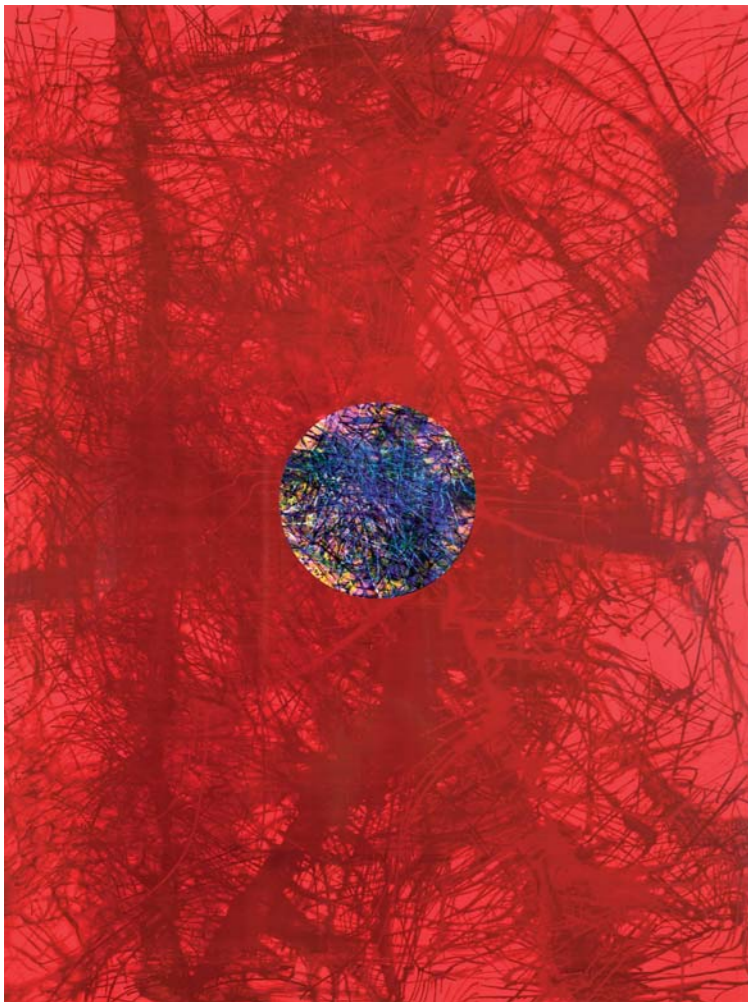
Inversió#59. 50x40cm.
2012. Acrílic sobre fusta.

*Inversion#59. 50x40cm.
2012. Acrylic on wood*

Inversió#44. 120x90cm.
2010. Acrílic sobre fusta

*Inversion#44. 120x90cm.
2010. Acrylic on wood*





Inversió#42. 120x90cm.
2010. Acrílic sobre fusta
*Inversion#42. 120x90cm.
2010. Acrylic on wood*



Oehlen Dreams 120x112cm. 2012.
Acrílic sobre fusta
*Oehlen Dreams. 120x112cm.
2012. Acrylic on wood*

2010-2011

Inversió#39. 120x90cm. 2010.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#39.
120x90cm. 2010. Acrylic on wood*

Inversió#42. 120x90cm. 2010.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#42.
120x90cm. 2010. Acrylic on wood*

Inversió#44. 120x90cm. 2010.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#44.
120x90cm. 2010. Acrylic on wood*

Inversió#45. 120x90cm. 2010.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#45.
120x90cm. 2010. Acrylic on wood*

D#01. 42x29,7cm. 2010.
*Acrílic sobre paper / D#01.
42x29,7cm. 2010. Acrylic on paper*

D#02. 42x29,7cm. 2010.
*Acrílic sobre paper / D#02.
42x29,7cm. 2010. Acrylic on paper*

D#03. 42x29,7cm. 2010.
*Acrílic sobre paper / D#03.
42x29,7cm. 2010. Acrylic on paper*

D#04. 42x29,7cm. 2010.
*Acrílic sobre paper / D#04.
42x29,7cm. 2010. Acrylic on paper*

D#05. 42x29,7cm. 2010.
*Acrílic sobre paper / D#05.
42x29,7cm. 2010. Acrylic on paper*

D#06. 42x29,7cm. 2010.
*Acrílic sobre paper / D#06.
42x29,7cm. 2010. Acrylic on paper*

D#07. 42x29,7cm. 2010.
*Acrílic sobre paper / D#07.
42x29,7cm. 2010. Acrylic on paper*

D#08. 42x29,7cm. 2010.
*Acrílic sobre paper / D#08.
42x29,7cm. 2010. Acrylic on paper*

Inversió#50. 200x150cm. 2011.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#50.
200x150cm. 2011. Acrylic on wood*

Inversió#55/01. 50x50cm. 2011.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#55/01.
50x50cm. 2011. Acrylic on wood*

Inversió#55/02. 50x50cm. 2011.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#55/02.
50x50cm. 2011. Acrylic on wood*

Inversió#55/03. 50x50cm. 2011.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#55/03.
50x50cm. 2011. Acrylic on wood*

2012

Inversió#59. 50x40cm. 2012.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#59.
50x40cm. 2012. Acrylic on wood*

Inversió#60. 50x40cm. 2012.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#60.
50x40cm. 2012. Acrylic on wood*

Inversió#61. 50x40cm. 2012.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#61.
50x40cm. 2012. Acrylic on wood*

Inversió#62. 50x40cm. 2012.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#62.
50x40cm. 2012. Acrylic on wood*

Inversió#63. 50x40cm. 2012.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#63.
50x40cm. 2012. Acrylic on wood*

Inversió#64. 50x40cm. 2012.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#64.
50x40cm. 2012. Acrylic on wood*

Inversió#65. 120x112cm. 2012.
*Acrílic sobre fusta / Inversion#65.
50x40cm. 2012. Acrylic on wood*

Oehlen Dreams 120x112cm. 2012.
*Acrílic sobre fusta / Oehlen Dreams.
120x112cm. 2012. Acrylic on wood*

exposició - pintura

DE CERCLES I FRACTALS

OLIVER ROURA

Guanyador **1er Premi 14è Concurs de Pintura Jove**
de l'Obra Social Caixa Penedès.

Del 11/01/2013 al 8/02/2013

De dilluns a divendres: de 10:30 a 13 h i de 17 a 20:30 h
Dissabtes: de 10:30 a 13:30 h

Galeria d'art Anquin's

c/ Campoamor, 2 - Reus
www.anquins.com
Tel. 977 31 27 59

Del 7/03/2013 al 14/04/2013

De dimarts a dissabte: de 18 a 20 h
Diumenges i festius: de 12 a 14 h i de 18 a 20 h
Dilluns tancat

Aula de Cultura Caixa Penedès - Fòrum Berger Balaguer
Rambla Nostra Senyora, 6 - Vilafranca del Penedès

www.obrasocialcaixapenedes.com

